

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Белгородский политехнический колледж»



Рассмотрено на заседании ПЦК
Протокол № 1 от 31 августа 2016 г
Председатель
ПЦК [подпись]
(Л.Н.Болтенкова)



УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
Н.В. Мишуков
«01» сентября 2016 год

Принято на педсовете
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»**

2016г.

АННОТАЦИЯ

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основании программы «Духовые оркестры» одобренной Ученым советом НИИ художественного воспитания АПН СССР и Главным управлением школ Министерства просвещения СССР в качестве типовой. Москва «Просвещение» 1981.

Музыкальная практика нескольких веков выработала различные типы оркестров: симфонический, камерный, духовой и т. д. Каждый из них имеет свои структурные особенности в выразительные возможности.

Особенностью духового оркестра, основу которого составляет семейство медных духовых инструментов, является способность мощно звучать, создавая праздничное настроение не только в помещениях, но и на улицах, стадионах, в садах и парках. Главным образом он исполняет весна, марши и танцы - музыку Прикладного характера, кроме того, многочисленны переложения фортепианных, симфонических, оперных и балетных произведений, а также оригинальную музыку, специально написанную для духового оркестра.

Являясь распространенной формой приобщения обучающихся к музыке, духовые оркестры способствуют общему подъему музыкальной культуры, воспитывают активных участников художественной самодеятельности, развивают у кружковцев чувство коллективизма. Глубоко продуманная, тщательно спланированная, разносторонняя деятельность духового оркестра в колледже может стать могучим, средством осуществления сложных воспитательных задач. Обучение игре на инструментах духового оркестра наливается с индивидуальной подготовки кружковцев. Цели ее: выработать свободное, естественное положение при игре на духовом инструменте головы, корпуса, ног, рук в пальцев, развить губной -аппарат и четкую атаку звука, развить исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох, освоить технические приемы игры на духовых в ударных инструментах. Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно организованные самостоятельные занятия.

В процессе индивидуальных занятий руководитель проверяет выполнение, самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формулирует новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес кружковцев, их внимание и активность.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные занятия с аккомпанементом фортепиано: Разучивая и проигрывая с фортепиано даже несложные пьесы, обучающийся развивает навыки ансамблевой игры. Слушая аккомпанемент, он учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В целях успешного обучения желательно не обременять кружковцев чрезмер-

ным объемом заданий, учитывать индивидуальные способности, изучать материал последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал.

Во втором полугодии первого года обучения дальнейшее развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинить главной задаче — развитию у обучающихся навыка исполнения музыкальных произведений. Они должны уметь точно прочесть и исполнить авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т. д. Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его анализируют и проигрывают два-три раза во время индивидуальных занятий. Гаммы, упражнения и этюды проигрываются с применением, различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигур. Диапазон расширяется.

Наряду с индивидуальной подготовкой во втором полугодии первого года обучения кружковцам надо заниматься ансамблевой подготовкой. Игра в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах) будет способствовать развитию навыков, без которых невозможно участие в оркестре (чистота интонирования, строй, ритмичность; понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения: и т. д.). Если оркестр существует не один год, а несколько лет, тогда после первого полугодия обучения можно привлекать наиболее успевающих кружковцев. К игре в оркестре для исполнения несложных партий.

Игра на духовых и ударных инструментах в оркестре невозможна без знания музыкальной грамоты. Занятия по музыкальной грамоте в основном проводятся на первом году обучения. Подбор музыкальных примеров осуществляется в тесной связи с развитием навыков игры на инструментах и разучиваемыми музыкальными пьесами художественного репертуара. При освоении материала разделов музыкальной грамоты выполняются различного вида упражнения: устно, письменно, на слух, у доски, на фортепиано и на своем инструменте.

Типы упражнений: аналитические - определение на слух и по нотному тексту; исполнительские — практическое решение теоретических задач. План ведения урока по музыкальной грамоте: проверка выполнения задания, знакомство с новым материалом, четкое задание на Дом. В конце первого и второго полугодий первого года обучения проводится зачет—устно. Знания по музыкальной грамоте закрепляются и прочнее усваиваются на занятиях по сольфеджио. Сольфеджио . помогает кружковцам в развитии музыкального слуха и музыкальной памяти. Оно, неотделимо от изучения музыкальной грамоты и преподается по трем взаимосвязанным направлениям: сольфеджирование, слуховой анализ. При исполнении музыкальных примеров обращается внимание на точное и чистое интонирование, обязательное дирижирование, соблюдение темпа и динамических обозначений. Для сольфеджирования-используются несложные по своей ладовой структуре, музыкальные примеры, фрагменты оркестровых партий.

Перед сольфеджированием обязательно дается ладовая настройка. Закрепление в сознании обучающихся элементов музыкальной речи достигается посредством записи нотного диктанта на 4—8 тактов в пределах пройденного или изучаемого

материала по музыкальной грамоте. При проверке диктантов обращается внимание на грамотность записи нотного текста: ключ, тональные знаки, обозначение метра, группировка, точка, паузы и т. д.

Зачетные требования: написать одноголосный диктант; петь с листа примеры средней трудности; построить голосом и определить на слух пройденные интервалы и аккорды.

На втором и последующих годах обучения основная направленность деятельности кружка — оркестровая подготовка. Игра в оркестре потребует умелого применения знаний и навыков, полученных во время индивидуальной подготовки, ансамблевой игры, а также на занятиях по музыкальной грамоте и сольфеджио. Поэтому к занятиям в оркестре допускаются кружковцы, овладевшие наиболее употребительным диапазоном инструмента и твердо усвоившие материал первого года обучения.

Самый распространенный метод оркестрового занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное сыгрывание ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Продуктивность репетиции во многом зависит от творческой дисциплины кружковцев и тщательности подготовки руководителя. Каждая репетиция проводится по конкретному, заранее составленному, плану, с определенными целями и задачами.

План проведения, оркестровой репетиции (примерный): настройка оркестра — 10 мин; проигрывание коллективных упражнений — 20 мин; разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнений выученных пьес — 45 мин; чтение нот. с листа — 10 мин; итоги репетиции — 5 мин. Перед началом занятия кружковцам дается время, для разыгрывания (15—20 мин).

Само оркестровое занятие начинается с настройки отдельных инструментов и всего оркестра в целом. Хороший строй оркестра — дело сложное. Он вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний. Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм, в штрихах и нюансах.

В каждом отдельном случае нарушения частоты строя руководитель, должен найти источник фальши и дать практический совет, как ее избежать. Нетерпимость к фальшивой, нестройной игре и конкретные практические действия — это главные условия для достижения определенной чистоты звучания оркестра и ускорения процесса сыгрывания коллектива.

Однако устойчивость интонирования и творческая дисциплина во многом зависят от сосредоточенности, внимания и аккуратности всех исполнителей. Когда учащиеся устают (а это неизбежно при том старании и усердии, с которым они играют в оркестре), их внимание ослабевает. Продолжать репетицию в таких случаях нецелесообразно. Рекомендуются сделать перерыв для отдыха на 20—25 мин.

Кружковцам прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству. Тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, следуя указаниям автора; соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динами-

ке звучания; понимать жесты дирижера и поднимать им свое исполнительство; аккомпанировать солисту и хору; читать ноты с листа.

Включаемые в репертуар оркестра музыкальные произведения должны отвечать музыкально-эстетическим воспитательным целям, тщательно отбираться с учетом возможностей, интересов и запросов кружковцев. Наряду с произведениями русской и зарубежной классики в репертуаре оркестра должны быть произведения патриотического характера .

Намеченное к исполнению музыкальное произведение предварительно корректируется для устранения в нотном материале возможных ошибок, которые усложняют работу по разучиванию. Приступая к разучиванию пьесы, педагог сообщает, о жизненном и творческом пути автора, название пьесы. Подробно разъясняется характер пьесы: ее тональность, темповое, метрическое и ритмическое обозначение нюансы, музыкальные термины и т. д. Обращается внимание на смену штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, темпов, ритма, метра; на репризы, паузы, мелизмы и т. д.

После тщательного разбора текста пьесы приступают к исполнению ее на инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно; не доиграв фразы или всего произведения до конца, не отрываются от чтения дат. Частые остановки мешают его пониманию и усвоению.

Лучший способ научиться читать с листа — читать как можно больше. Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха, может быть успешно осуществлено путем систематических занятий как с руководителем, так и при выполнении домашнего задания.

Одновременно с репетиционными занятиями оркестра проводится ознакомление кружковцев с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры, с содержанием музыки и выразительными средствами музыкального языка. Путем практического анализа музыкальных произведений достигается более правильное и полное понимание их содержания.

Большую помощь в деле эстетического воспитания обучающихся, развития их творческого отношения к оркестровому исполнительству оказывает слушание музыки. Поэтому отдельные занятия проводятся с прослушиванием избранных музыкальных произведений в записи выдающихся солистов, ансамблей и оркестров. Хорошо подобранные аннотации к записям, высокая исполнительская культура, разнообразие трактовки произведений различных авторов, эпох и стилей воспитывают у ребят хороший, вкус, исполнительскую манеру, игры, развивают способность понимать и чувствовать прекрасное, расширяют знания по истории музыки и исполнительства, но музыкальной культуре различных народов.

Слушание музыки лучше всего проводить по темам и циклам: как слушать музыку; инструменты духового и симфонического оркестра; инструментальная музыка; камерная музыка; симфоническая музыка; балетная музыка; оперная музыка; музыка эпохи Возрождения; русская музыка; западная музыка; советская музыка; современная музыка и т. д.

Наиболее благоприятное, компактное звучание, отдельных групп оркестра ансамбля - в целом зависит от удобства размещения (посадки) участников оркестра на эстраде во время игры. Руководитель на первом оркестровом занятии объясняет

порядок посадки и определяет места кружковцев в оркестре. Не следует рассаживать исполнителей далеко друг от друга: это нарушает компактность звучания и затрудняет управление оркестром. Однако нельзя допускать и слишком тесное расположение: это препятствует свободе игры на инструментах. Духовым оркестрам приходится играть не только на эстраде, но и в строю. Это обстоятельство заставляет по-разному располагать участников оркестра.

В зависимости от состава оркестров количество исполнителей в них может быть весьма различным.

Оркестры типичных составов (с минимальным количеством исполнителей):

Малый медный оркестр			
Корнет Б	1 – 2	Баритон	1
Корнет Б	11 – 1	Бас 1 ЭС	1
Альт ЭС	1 – 1	Бас 11 Б	1
Альт ЭС	11 – 1	Большой барабан	1
Тенор Б	1 – 1	Малый барабан с тарелками	1
Тенор Б	11 – 1		
		Всего 12 исполнителей	

Малый медный оркестр с кларнетами			
Кларнет Б	1 – 1	Тенор Б 1	1
Кларнет Б	11 – 1	Тенор Б 11	1
Корнет Б	1 – 2	Баритон	1
Корнет Б	11 – 1	Бас 1 Б	1
Альт ЭС	1 – 1	Бас 11 Б	1
Альт ЭС	11 – 1	Малый барабан	1
		Большой барабан с тарелками	1
		Всего 14 исполнителей	

Малый смешанный оркестр			
Флейта	1	Тарелки	1
Кларнет Б 1	2	Большой барабан	1
Кларнет Б 11	1	Корнет Б 1	2
Валторна ЭС 1 (или Фа)	1	Корнет Б 11	1
		Альт ЭС 1	1
Валторна ЭС 11 (или Фа)	1	Альт ЭС 11	1
			1
Труба Б 1	1	Тенор Б 1	1
Тромбон	1	Бас 1 ЭС	1

Малый барабан	1	Бас 11 Б	2
		Всего 23 исполнителя	

Состав малого смешанного оркестра может быть увеличен за счет кларнетов (до 5), тромбонов (до 3), корнетов (до 4), теноров (до 3), басов (до 4). Таким образом, количество исполнителей возрастает до 30 человек.

Кроме вышеуказанных типичных составов, можно рекомендовать создать специальный состав, который будет отвечать высоким художественным требованиям и вместе с тем не будет большим по количеству исполнителей. В этом составе можно заменить корнеты трубами (что повсеместно делается в оркестрах), альты – валторнами (не очень хороший, но возможный вариант), вместо тенора II использовать тромбон.

Рекомендуемый состав духового оркестра			
Флейта	1	Альт ЭС (валторна) II	1
Кларнет Б I	2	Тенор Б I	1
Кларнет Б II	1	Тенор Б II (тромбон)	1
Корнет Б (труба) I	2	Баритон	1
Корнет Б (труба) II	1	Басы	2
Альт ЭС (валторна) I	1	Ударные	2
		Всего 16 исполнителей	

В период создания оркестра может случиться так, что даже для малого медного оркестра в 12 человек не наберется нужных исполнителей. Выходом из положения явится создание ансамбля из 8 исполнителей: 2 корнета (трубы), 2 альты (или 1 альт и 1 тенор), баритон, бас, 2 исполнителя ударных. Этот состав нужно рассматривать как явление временное, ибо такому маломощному коллективу не под силу решать значительные художественно-воспитательные задачи.

Построение тематического плана и расчет часов зависят от того, как будет усваиваться та или иная тема. Если она окажется недостаточно прочно усвоенной и закрепленной, следует проводить повторное занятие, а если в этом нет необходимости, можно приступать к изучению следующей темы.

Тематический план

Вид занятий	Продолжи- тельность в часах	Кол-во занятий в неделю	Общее кол-во в неделю
Первый год обучения			
Первое полугодие			
Индивидуальные – на инструменте	0,5	2	18
Групповые:			
музыкальная грамота	1	2	36
сольфеджио	0,5	2	18
Второе полугодие			
Индивидуальные – на инструменте	0,5	2	18
Групповые:			
камерный ансамбль	0,5	2	18
музыкальная грамота	0,5	2	18
сольфеджио	0,5	2	18
Итого:			144
Второй и последующие годы обучения			
Индивидуальные – на инструменте	0,5	1	18
Групповые:			
камерный ансамбль	0,5	1	18
анализ музыкальной формы	1	1	36
оркестровые репетиции	2	2	144
Итого :			216
Всего часов:			360

