

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Белгородский политехнический колледж»



Рассмотрено на заседании ПЦК
Протокол № 1 от 31.08.16
председатель
ПЦК [signature]
(Л. Н. Болтенкова)

Принято на педсовете
Протокол №1 от 30.08.2016г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор колледжа
Н.В.Мишуров
«1» сентября 2016 г.

**ПРОГРАММА КРУЖКА
«Театр»**

Составитель: педагог дополнительного
образования Раутберг Н.А.

2016 г.

АННОТАЦИЯ

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС СПО.

Театральный кружок в колледже предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству подростков. Даная программа базируется на психологических особенностях детей 15-17 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности обучающихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь преподавателю в подготовке литературно- драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

В занятиях с данной возрастной группой , первостепенное значение имеет опора на имеющийся уже у обучающихся опыт общения с театральным искусством. Задача преподавателя – мобилизовать этот заранее приобретенный опыт, помочь им заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Преподаватель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного студенческого коллектива.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся со всеми желающими подростками, без какого-либо отбора. Оптимальное количество обучающихся на занятиях 15-20 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей подростков.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от подростков и руководителя активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности подростка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в обучающихся самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности подростков, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Программа реализуется в течении одного года по четыре часа в неделю.

Цели и задачи:

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у подростка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать подростков к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Подросток учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Основными задачами курса являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Основная цель заключается в следующем:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в подростке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;

- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

К концу обучения студент:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (однокурсниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира

4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества. А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

